अनुक्रमणिका

1. अभिनव राष्ट्र पद्यसंग्रह

(क) विद्यापति

1. विद्यापति मैथिल कोकिल कहलाते हैं, कैसे ?

(अथवा)

2. विद्यापति की पदावली का मूल्यांकन कीजिए।

(ख) कबीरदास

1. ज्ञानाश्रयी शाखा के प्रवर्तक कबीरदास की विचारधारा का अवलोकन कीजिए।
2. कबीर की दार्शनिक विचारधारा के बारे में एक लेख प्रस्तुत कीजिए।

(अथवा)

कबीर के दर्शन सम्बन्धी विचार क्या थे, विवेचन कीजिए।

3. कबीर की रहस्यवादी विचारधारा की समीक्षा कीजिए।
4. कबीर की सामाजिक विचारधारा का मूल्यांकन कीजिए।

(अथवा)

कबीर की सामाजिक विचारधारा प्रस्तुत कीजिए।

5. ज्ञानाश्रयी शाखा के प्रवर्तक कबीरदास की भक्ति का विवेचन कीजिए।

(ग) मलिक मुहमम्द जायसी

1. मानसरोदक खण्ड का सारांश लिखिए।
2. जायसी की प्रेमव्यंजना प्रस्तुत कीजिए।
3. पद्मावत में व्यक्त रहस्यवाद पर प्रकाश डालिए।

(अथवा)

पद्मावत के आधार पर जायसी कृत रहस्यवाद की चर्चा कीजिए।

2. सूरदास - भ्रमरगीत सार

1. भ्रमरगीत के अर्थ - विस्तार पर चर्चा कीजिए।
2. भ्रमरगीत की कथा और स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

3. श्रीमदभागवत और सूरदास के 'भ्रमरगीतों' की तुलना कर स्पष्ट कीजिए कि सूरदास का भ्रमरगीत किन - किन बातों में मैलिक है ।

4. 'भ्रमरगीत' के उद्भव और विकास पर समीक्षा कीजिए ।

(अथवा)

भ्रमरगीत परम्परा में सूरदास का स्थान निर्धारित कीजिए ।

(अथवा)

हिन्दीकाव्य में भ्रमरगीत परम्परा पर प्रकाश डालिए ।

5. 'भ्रमरगीत - सार' विप्रलंभ श्रृंगार की प्रधान रचना है - समीक्षा कीजिए ।

(अथवा)

'भ्रमरगीत - सार' में व्यक्त विप्रलंभ - श्रृंगार का विवेचन कीजिए ।

(अथवा)

'श्रृंगार रस' के क्षेत्र में सूरदास की पैठ अनोखी है' - इस उक्ति पर अपना विचार प्रकट कीजिए ।

3. तुलसी संचयन (रामचरितमानस - बालकाण्ड)

1. रामभक्ति शाखा के प्रवर्तक तुलसीदास के बारे में चर्चा कीजिए ।

(अथवा)

हिन्दी साहित्य के महान कवि तुलसी के बारे में आप क्या जानते हैं ?

(अथवा)

गोस्वामी तुलसीदास की भक्ति भावना पर चर्चा कीजिए ।

(अथवा)

तुलसी की काव्य पद्धति पर चर्चा कीजिए ।

2. महाकवि तुलसीदास की समन्वय साधना का विश्लेषण कीजिए ।

(अथवा)

तुलसीदास लोकनायक कहलाते हैं - किस लिए ?

(अथवा)

गोस्वामी तुलसीदास के लोकनायकत्व पर विचार कीजिए।

(अथवा)

'लोकनायक वही हो सकता है जो समन्वय कर सके' - इस उक्ति की पुष्टि पर विचार कीजिए।

4. रीतिकाव्य संग्रह

(क) बिहारी

1. बिहारी की काव्य कला पर चर्चा कीजिए।

(अथवा)

रीतिकालीन मूर्धन्य कवि बिहारी के काव्य सौष्ठव का विवेचन कीजिए।

(अथवा)

गागर में सागर और बिन्दु में सिन्धु भरनेवाले रीतिकालीन विशिष्ट कवि बिहारी लाल की काव्य कला पर झाँकी डालिए।

2. बिहारी की श्रृंगारी भावना (या) कला पर लेख लिकिए।

3. रीतिबद्ध-काव्य और उसकी प्रवृत्तियों का मूल्यांकन कीजिए।

(ख) घनानन्द

1. घनानन्द की काव्य - कला की समीक्षा कीजिए।

(अथवा)

घनानन्द की प्रेमाभिव्यंजना (अथवा) घनानन्द की काव्य - साधना पर प्रकाश डालिए।

FOREWORD

Since its establishment in 1976, Acharya Nagarjuna University has been forging ahead in the path of progress and dynamism, offering a variety of courses and research contributions. I am extremely happy that by gaining a B++ (80-85) grade from the NAAC in the year 2003, the University has achieved recognition as one of the front rank universities in the country. At present Acharya Nagarjuna University is offering educational opportunities at the UG, PG levels apart from research degrees to students from ab 147 affiliated colleges spread over the three districts of Guntur, Krishna and Prakasam.

The University has also started the Centre for Distance Education with the aim to bring higher education within reach of all. The Centre will be a great help to those who cannot join in colleges, those who cannot afford the exorbitant fees as regular students, and even housewives desirous of pursuing higher studies. With the goal of bringing education to the doorstep of all such people, Acharya Nagarjuna University has started offering B.A. and B.Com courses at the Degree level and M.A., M.Com., M.Sc, M.B.A. and LL.M. courses at the PG level from the academic year 2003-2004 onwards.

To facilitate easier understanding by students studying through the distance mode, these self-instruction materials have been prepared by eminent and experienced teachers. The lessons have been drafted with great care and expertise within the stipulated time by these teachers. Constructive ideas and scholarly suggestions are welcome from students and teachers involved respectively. Such ideas will be incorporated for the greater efficacy of this distance mode of education. For clarification of doubts and feedback, weekly classes and contact classes will be arranged at the UG and PG levels respectively.

It is my aim that students getting higher education through the Centre for Distance Education should improve their qualification, have better employment opportunities and in turn facilitate the country's progress. It is my fond desire that in the years to come, the Centre for Distance Education will grow from strength to strength in the form of new courses and by catering to larger number of people. My congratulations to all the Directors, Academic coordinators, Editors and Lesson - writers of the Centre who have helped in these endeavours.

Prof. Y. R. Haragopal Reddy
Vice - Chancellor
Acharya Nagarjuna University

M.A. HINDI, FIRST YEAR

PAPER-3: OLD AND MEDIEVAL POETRY

SYLLABUS

1. Old Poetry: Ancient Poetry and its background- -An introduction to Jain, Nath, Siddha, Raso and Folk literatures.
   Medieval poetry and its background:- Bhakti movement and renaissance- -Bhakti (devotional) poetry; philosophy and traditions; Bhakti poetry; Social consciousness and human context.

2. Nirguna Bhakti poetry: Kabir a s Jayasi- - Kabir: Poetic talent, Bhakti (devotion), Darshan (philosophy), Yoga; Mysticism, Social consciousness and the art of expression. Jaysi: oetic talent, philosophy, Sufi tradition and mysticism; Indian culture and features of social life in Padmavat; Craftsmanship in expression.

3. Saguna Bhakti kavya: Surdas: Poetic talent; Identifying the original contexts; Shddhadvaita Philosophy; the Vraja culture; Artistic expression.

4. Tulasidas: Poetc talent, Philosaphy and devotional element; Cultural consciousness of the age; Mass leadership; narrative skills and craftsmanship.

5. Reeti kavya: Medieval royal court-culture and Reeti kavya. Bihari: Poetic talent; Power of formation of compounds and compression; Muktak tradition and Bihari; sensuousness and craftsmanship. Ghananand: poetic talent; Boundless spirit; Feeling of love; pangs of separation and craftsmanship.

TEXT BOOKS

1.Abhinav rastra padya sangrah - -Ed. Dr. vasudev nandan prasad, Abhinavbharati, 42 Sammelan Marg, Allahabad-211003.
(Vidyapati-17, Kabirdas- saakhi, sabad, Jayasi- Hansrodak)

2.Pridhviraj raso-Padmavati samay- -Dr.Hariharnath Tandon, Vinod pustak mandir,Agra-2.

3.Surdas- -Bhramargeet saar 1-75 padas- -Ed. Ramchandra shukla, Nagari pracharani sabha, Varanasi.

4. Tulasidas- -Tulasi sanchayan (Ramcharit manas- -Balakand)-Ed. Dr. V.P. Singh, Vinod pustak mandir, Agra-2.

5. Reeti kavya sangrah-Ed.Dr. Vijaypal singh, Lokbharati Prakashan mandir, 15-A, Gandhi road, Allahabad. (Bihari 1-80 Dohas, Ghananand, 1-30 poems.

REFERENCE BOOKS

1.Hindi sahitya ka itihas- -Ramachanra Shukla, Nagari pracharini sabha, Kaashi.

2.Hindi sahitya ki bhumika- -Hazariprasad Dwivedi, Rajkamal prakashan, New Delhi.

3. Reetikal ki bhumika- -Dr.Nagendra, National publishing house, Delhi.

4.Hindi sahitya men Nirgun sampradaya- -Pitambar datt Badathval, Avadh publishing house, Lucknow.

5.Kabir- -Hazari prasad Dwivedi, Rajkamal prakashan, New Delhi.

6.Jaysi—Rampoojan Tiwari, Gnanmandal limited, Banaras.

7.Jaysi grandhavali- -Ramchandra Shukla, Nagari pracharini sabha, Kashi.

8.Goswami Tulasidas- -Ramchandra Shukla, Nagari pracharini sabha, Kashi.

9. Tulasi kavya meemamsa- -Udaybhan singh, Radhakrishna Prakashan, Delhi

10. Surdas- -Ramchandra Shukla, Nagari pracharini sabha, Kashi.

11.Surdas- -Nand dulare Vajpayi, Rajkamal prakashan, Delhi.

12.Sur sahitya- -Hazari prasad dwivedi, Rajkamal prakashan, Delhi.

13. Bihari- -Vishwanath prasad Mishra,, Vidya mandir press, Banaras.

14.Bihari ka naya mulyankan- -Bachchan Singh, Hindi prachar Sabha, Varanasi.

15.Ghananand kavita—Bhumika, Vishwanath prasad mishra, Saraswati devi prachrini, Varanasi.

16.Ghananand aur Swatchand kavyadhara- -Manoharlal Goud, Nagari pracharini sabha, Kashi.

17. Reetikalin kavion ki prem Vyanjana- -Dr. Bachchan singh, Nagari pracharini Sabha, Kashi.

18.Bhakti kavya aur lokjeevan- -517 Bhatiya Mahal, Delhi-110 006.

19.Bhakti kavya: Swarup aur samvedana- -Ramnarayan Shukla, Sanjay center, Varanasi.

(DHNIND 03)

M.A. (Previous) DEGREE EXAMINATION, MAY 2009
(Examination at the end of First Year)
Hindi
Paper III - OLD AND MEDIEVAL POETRY

Time : Three hours **Maximum : 100 marks**

सूचना : प्रथना प्रश्न अनिवार्य है।

शेष प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(4 x 8 = 32)

1. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

(a) (1) नदंक नदंक कदंबक तरुवर धिरे-धिरे मुरलि बजाव।
समय-संकेत-निकेतन बइसल बेरि-बेरि पठाव॥
सामरि, तोरा लागि अनुखन बिकल मुरारि।
जमुनाक तिर उपवन उद्वेगल फिरि फिरि तत दिनिहारि॥

(2) गुरु गोविनंद तो एक है दूजा यदु आकार।
आप मेरि जीवत मरै तो पावै करतार॥
कबरि सतगुरु ता मिल्य रही अधूरी सीख।
स्वांग जाति का पहरि घटि घटि मांगै भीख॥

(b) (1) सरवर तरि पदमिनी आई, खोंपा छोरि केस मुकलाई।
ससि मुख अंग मलय गिरि बरासा, नागिनि झांपि लन्हि चहुँ पासा।
औनए मेघ परीजग छाहाँ, ससिकै सरन लन्हि जनु राहा।
छपिगै दिन हि मानु कैदसा, लेइ निसि नखत चांद परगसा॥

(अथवा)

(2) मन अति भयो दुलास, विगसि जनु कोक किरन रवि।
असन अधरतीय सघर, बिंबफल जाति करि छवि॥
यह चाहत चरव चकित, उहणु ताक्किय झरत्पि झर।
चंच चंहुट्टिप लोभ, कियौ तब गहित अंत्प कर॥

(c) (1) हरि काहे के अंतर्यामी ?
जौ हरि मिलत नहीं यदि औसर, अवधि बातवत लामी॥
अपनी चोंप जाय उठि बैठे और निरस बेकामी ?
सो कह पीर पराई जानै जो हरि गरुड़ा गामी॥

आई उघरि प्रीति कलई सी जैसे खाटी आमी।
सूर इते पर अनख मरति हैं, ऊधो पीवति मामी॥

(अथवा)

(2) अगुन सगुन दुइ ब्रहत सरुपा। अकय अगाध अनादि अनुपा॥
मोरे मत बड़े नामु दुहू तें। किए जेहिं जुग निज बस नज बुते॥
प्रोढि सुजन जनि जानहि जन की। कहऊँ प्रतीति प्रीति रुचि मन की॥
एकु दासगत देखिऊ एकू। पावक सम जुग ब्रहत राम तें॥

(d) (1) ऊजो तद्यौना ही रहयो, श्रृति सेवत इक अंग।
नाक-बास बेसरि लहयो, परि मुकुतनु के संग॥

(अथवा)

(2) आसा गुन बांधि कै भरौसो-सिल धरि छाती,
पूरे पन-सिंधु मैं नबूड़ता सकाय हौं।
दुख-दवहिय जारि, अंतर उदेग आंचि,
रोम रोम त्रासनि निरंतर तनाय हौं।

2. पठित काव्यांश के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि विभापित श्रृंगार कवि हैं या भक्तिकवि? (17)
3. पृथ्वीराज रासो के पद्मावती समय की वस्तु चेतना को स्पष्ट कीजिए। (17)
4. कबीर के काव्य में व्यंजित सामाजिक चेतना की समीक्षा कीजिए। (17)
5. पद्मावत के मानसरोदक खंड का सारांश प्रस्तुत कीजिए। (17)
6. भ्रमरगीत प्रसंग के आधार पर सूर की भक्ति भावना की समीक्षा कीजिए। (17)
7. तुलसीदास की राम भक्ति का विवेचन कीजिए। (17)
8. हिन्दी सतसई परंपरा का परिचय देते हुए उसमें बिहारी के स्थान को निर्धारित कीजिए। (17)
9. घनानंद के काव्य के काव्य-सौष्टव की समीक्षा कीजिए। (17)
10. निम्नलिखित में से <u>तीन</u> की समीक्षा कीजिए। (17)
    (1) देख देख राधा रूप उपार।
    (2) जो जन बिछुरै राम सूँ तेदिव मिले न राति।
    (3) नले अग्गि तेजी जुतने तुषार।
    (4) गिरिवर घरि गोधन चारि, बंदावन-अभिलाषी।
    (5) भए न केते जगत के चतुर चितेरे कूर।

तितल बसन तनु लागू ।
मुनिहुक मानस मनमथ जागू ॥
भनइ विद्यापति गावे ।
गुनमति धनि पुनमत जन पावे ॥

सखि हे, हमर दुखक नहि ओर ।
इ भर बादर माह भादर सून मंदिर मोर ॥
झंपि घन गरजंति संतति भुवन भरि बरसंतिया ।
कंत पाहुन काम दारुन सघन खर सर हंतिया ॥
कुलिस कत सत पांत मुदित मयूर नाचत मातिया ।
मत्त दादुर डाक डाहुक फाटि जायत छातिया ॥
तिमिर दिगभरि कोरजामिनि अथिर बिजुरिक पाँतिया ।
विद्यापति कह कइसे गमाओंब हरि बिना दिन - रातिया ॥

सखि, कि पुछसि अनुभव मोय ।
से हो पिरित अनुराम बखानिए तिल तिल नूतन, होय ॥
जनम अवधि हमँ रूप निहारल नयन न तिरपित भेल ।
से हो मधुबोल स्त्रवनहि सूनल स्त्रुतिपथ परस न गेल ॥
कत मधुजामिनि रभस गमाओल न बूझल कइसंन केल ।
लाख लाख जुग हिय हिय रखले तइयो हिय जुड़ल न गेल ॥
कत विदग्ध जन रस अनुमोदइ अुभव काहु न पेख ।

प्र.1. 'विद्यापति मैथिल कोकिल कहलाते हैं, कैसे ?

(अथवा)

विद्यापति की पदावली का मूल्यांकन कीजिए।

रूपरेखा :-

1. प्रस्तावना
2. पदावली का रूप
3. पदावली की हस्तलिखित पोथियाँ
4. पदावली की भाषा
5. पदावली की विशेषता
6. उपसंहार

1. प्रस्तावना :-

यद्यपि विद्यापति लगभग एक दर्जन संस्कृत ग्रंथों की रचना की थी, तथापि उनकी प्रसिद्धि का खास कारण है उनकी पदावली। गाने योग्य छंद पद कहे जाते हैं। विद्यापति ने जितने छंद बनाए, सभी संगीत के सुर - लय से बँधे हुए हैं। विद्यापति ने कविता में अपना आदर्श जयदेव को माना है - लोग इन्हें 'अभिनय जयदेव' कहते भी थे। अतः जयदेव के ही समान वे संगीत - पूर्ण कोमलकांत पदावली में श्रृङ्गारिक रचना करते थे। जैसाकि पहले लिखा जा चुका है, दरभंगा के वर्तमान अधिपति के पूर्वपुरुष नरपति ठाकुर के समय में लोचन नामक एक कवि थे। उन्होंने अपनी 'रागतरंगिणी' नामक पुस्तक में लिखा है कि सुमति नामक एक कलाविद् कायस्थ कत्थक के लड़के जयत को राजा शिलसिंह ने विद्यापति के निकट रख दिया था। विद्यापति पद तैयार करते थे, जयत उसका 'सुर' ठीक करता था।

सुमति सुतोदय जन्मा जयतः शिवसिंहदेवेन।
पंडितवर कविशेखर विद्यापठये तु सन्यस्तः ॥

बिना संगीत का मर्म जाने संगीत की रचना नहीं की जा सकती। मालूम होता है, विद्यापति स्वयं भी गान विद्या में पारंगत थे। विद्यापति के पदों में कहीं - कहीं छंदोभंग से दीख पड़ते हैं। किन्तु यथार्थतः ऐसी बात नहीं है। संगीत के सुर - लय के अनुसार जो पद बनाए जाते हैं, उनमें 'ध्वनि' का ही विचार किया जाता है, अक्षर और मात्रा का नहीं। इसी से संगीत से अपरिचित व्यक्तियों को पदों में छंदोभंग का आभास हो जाता है।

2. पदावली का रूप :-

विद्यापति ने कितने पद रचे थे, इसका भी अभी तक पूरा पता नहीं चला है। श्री नगेंद्रनाथ गुप्त ने 945 पदों का संग्रह प्रकाशित किया था। बाबू ब्रजनंदन सहायजी का संग्रह इससे बहुत छोटा है, तथापि उसमें कुछ ऐसे पद हैं, जो गेन्द्रनाथ गुप्त वाले संस्करण में नहीं हैं। सहायजी के नए पदों में नचारियों की ही प्रधानता है। किन्तु अभी तक विद्यापति के बहुत से अनूठे पद अप्रकाशित ही हैं। मिथिला की स्त्रियाँ जिन पदों को विवाह के अवसर पर गाती हैं उनका तथा बहुत - सी नचारियों का, अभी संकलन नहीं हुआ है।

पदावली के प्राचीन संस्करणों को देखने से पता चलता है, कि विद्यापति ने पदों की रचना विषय - विभाग के अनुसार नहीं की थी। जब वे उमंग में आते थे, तब रचना कर डालते थे। पीछे लोगों ने उन्हें अलग - अलग विभाग कर सजा लिया।

3. पदावली की हस्तलिखित पोथियाँ :-

यों तो विद्यापति के अधिकांश पद लोगों को कंठस्थ ही है और उन्हीं का संग्रह 'पदकल्पतरु' आदि बँगला के प्राचीन संग्रह ग्रंथों में है, किन्तु हाल में तीन प्राचीन हस्तलिखित मिले हैं, जिनसे विद्यापति के कितने नवीन पद प्राप्त हुए हैं, एवं पदावली की प्रामाणिकता का पूरा पता चला है।

उन ग्रंथों में सबसे प्राचीन और पौराणिक तालपत्र पर लिखी हुई एक पोथी है। यह पोथी भी विद्यापति लिखित 'भागवत' के साथ तरौनी ग्राम के स्वर्गीय पंडित लोकनाथ झा के घर में सुरक्षित पाई गई है। कहा जाता है कि विद्यापति के प्रपौत्र ने इसे लिखा था। इस पोथी की लिपि और उसके तालपत्र को देखने से मालूम होता है कि कम - से - कम तीन सौ वर्षे का यह प्राचीन है। लापरवाही से रखने के कारण यह पोथी जीर्ण - शीर्ण हो गई। पहला और दूसरा पत्र गायब है। फिर नवाँ नहीं है. इसके बाद 81 से लेकर 99 पत्र एक बार ही नहीं है।

4. पदावली की भाषा :-

पदावली की भाषा भी अब तक विवादग्रस्त रही है। बंगाली विद्यापति को बँगला का प्रथम कवि या बंगभाषा का प्रवर्तक मानते हैं। इसीलिए उन्होंने विद्यापति को बंगाली सिद्ध करने की भी चेष्टा की थी। किन्तु अब तो यह सब प्रकार सिद्ध हो गया कि विद्यापति मैथिल थे। मैथिलों की एक खास बोली है - उसे मैथिली कहते हैं। विद्यापति भी मैथिल थे, अतः मैथिल लोग इन्हें अपनी बोली मैथिली का प्रथम कवि मानते हैं , यथार्थ में यही ठीक है।

किन्तु यह मैथिली बोली किस भाषा की शाखा है - बंगभाषा की या हिन्दी भाषा की ? बाबू नगेन्द्रनाथ गुप्त ने मैथिली को ब्रजबोली (या हिन्दी) की एक शखा माना है। गुप्तजी 'प्राचीन विद्या महार्णव' कहे जाते हैं। उनका निर्णय अधिक मूल्य रखता है। अधिकांश विद्वानों की राय भी गुप्तजी से मिलती है। मिथिला बंग देश से सटी हुई है - विद्यापति का जन्म दरभंगे में हुआ था , जो द्वार बंग या बंगला का था। जिस प्रकार कोई हिन्दुस्तानी अँगरेजी पोशाक पहनकर अँगरेज नहीं बन जा सकता, उसी प्रकार मैथिली हिन्दी को छोड़कर बंगभाषी नहीं बन सकते। हाँ बंगभाषा के संसर्ग से इसमें मिठास अवश्य आ गई है।

पदावली की भाषा आजकल की मैथिली से कुछ भिन्न है। यह स्वाभाविक भी है। विद्यापति को हुए पाँच सौ वर्ष हुए। इन पाँच सौ वर्षों में भाषा में अवश्य कुछ न कुछ परिवर्तन होना सम्भव है। कुछ मैथिल महाशय विद्यापति के पदों की भाषा को तोड़ - फोड़कर आजकल की मैथिली बोली से मिलाने का अनुचित प्रयत्न करते हैं।

विद्यापति की भाषा की दुर्दशा भी खूब हुई है। बंगालियों ने उसे ठेठ बंगला रूप दे दिया है, मोरँगवालों ने मोरँग का रंग चढ़ाया है, बाबू ब्रजनंदन सहायजी ने उस पर भोजपुरी की कलई की है और आजकल के मैथिल उस पर आधुनिक मैथिली का रोगन चढ़ा रहे हैं। भगवान विद्यापति की कोमलकांत पदावलीकी रक्षा करें।

5. पदावली की विशेषता :-

(क) भावपक्ष :-

विद्यापति की पदावली अपना खास स्वरूप, अपना खास रंग - ढंग रखती है। वह कहीं भी रहे, आप उसे कितने ही कविताओं में छिपाकर रखिए, वह स्वयं चिल्ला उठेगी - में हिन्दी कोकिल की काकली हूँ। जिस प्रकार हजारों पक्षियों के कलरव को चीरती हुई, कोकिल की काकली, आकाश - पाताल को रसप्लावित करती, अलग से अलग अपना स्वतंत्र अस्तित्व प्रकट करती है, उसी प्रकार विद्यापति की कविता भी अपना परिचय आप देती है। बंगाल के यशोहर जिले में बसंत राय नामक एक कवि हो गये हैं। विद्यापति के पदों का प्रचार देखकर आपने भी विद्यापति के नाम से कविता करना प्रारंम्भ कर दिया था। किन्तु वे अपनी कविताएँ विद्यापति की कविता में नहीं खपा सके, विद्यापति की भाषा उनकी खास अपनी भाषा है, उनकी वर्णन - प्रणाली उनकी खास वर्णन - प्रणाली है, उनके भाव स्वयं उनके हैं। उनकी पदावली पर 'खास की मुहर लगी हुई है। बंगाल के सैकड़ों कवियों ने इनके अनुकरण पर कविताएँ की। किन्तु कोई भी इनकी छाया न छू सके।

विद्यापति एक अजीब कवि हो गए हैं। राजा की गगनचुंबी अट्टालिका से लेकर गरीबों की टूटी हुई फूस की झोपड़ी तक में उनके पदों का आदर है। भूतनाथ के मंदिर और 'कोहबर - घर' में इनके पदों का समान रूप से सम्मान है। कोई मिथिला में जाकर तमाशा देखे। एक शिवपुजारी डमरू हाथ में लिए, त्रिपुंड चढ़ाए, जिस प्रकार 'कखन हरब दुख मोर है भोलानाथ' गाते - गाते तनमय होकर अपने आपको भूल जाता है, उसी प्रकार कलकंठी कामिनियाँ नववधू को कोहबर में ले जाती हुई "सुंदरि चललिहुँ पहु - घर ना, जाइतहि लागु परम ढरना" गाकर नव वर - वधू के हृदयों को एक अव्यक्त आनन्द - स्त्रोत में डुबो देती हैं. जिस प्रकार नवयुवक " ससन - परस खसु अम्बर रे देखलि धनि देह" पढ़ता हुआ एक मधुर कल्पना से रोमांचित हो जाता है, उसी प्रकार एक वृद्ध "तातल सैकत बारिबुन्द सम सुत मित रमनि समाज, ताहे बिसारि मन ताहि समरपिनु अब मझु हब कौन काम, माधव, हम परिनाम निरासा" गाता हुआ अपने नयनों से शत - शत अश्रुबूँद गिराने लगताहै। विद्वद्वर ग्रियर्सन का यह कहाना कितना कत्य है -

Even when the sun of Hindu - religion is set, when belief and faith in Krishna and in that medicine of 'disease of existence' the hymns of Krishna's love, is extinct, still the love borne for songs of Vidyapati in which be tells of Krishna & Radha will be never diminished.

डॉक्टर ग्रियर्सन के कथन का प्रमाण बंगाल में जाकर देखिए। सहस्त्र - सहस्त्र हिन्दू आज तक विद्यापति के राधा - कृष्ण विषयक पदों का कीर्तन करते हुए अपने - आपको विस्मरण कर देते हैं। एक जगह पुनः आप लिखते हैं -

The glowing stanzas of Vidapati are read by the devout Hindu with a litte of the baser part of human sensousness as the songs of the Solomon by the Christian priests.

(ख) कलापक्षः :-

विद्यापति की उपमाएँ अनूठी और अछूती हैं, उनकी उत्प्रेक्षाएँ कल्पना के उत्कृष्ट विकास के उदाहरण हैं, रूपक का इन्होंने रूप खड़ा कर दिया है। स्वभावोक्ति से इनकी सारी रचनाएँ ओत - प्रोत हैं, वृत्यानुप्रास इनके पदों का स्वाभाविक आभूषण है, प्रधान काव्यगुण प्रसाद और माधुर्य इनके पद - पद से टपकते हैं, प्रकृति - वर्णन में तो इन्होंने कमाल किया है - इनका वसंत और पावस काल का वर्णन पढ़कर मंत्रमुग्ध हो जाना पड़ता है। इनके वसंत और पावस में मिथिला की खास छाप है। वसंत के समय में मिथिला की शस्यश्यामला मही जिस प्रकार अलंकृत और आभूषित हो जाती है, वह दर्शनीय है। पावस में, हिमालय निकट होने के कारण, यहाँ बिजलियाँ बड़ी जोर से कड़कती हैं - प्रायः कुलिशपात होता है। विद्यापति ने इसका बड़ा ही अपूर्व वर्णन किया है। विद्यापति का मिलन और विरह का वर्णन भी देखने योग्य है। हिन्दी कवियों ने विरह के नाम पर, हाय - हाय का ही बवंडर उठाया है - उनके विरह वर्णन में, घनआनंद आदि दो - चार को छोड़कर, हृदय - वेदना का सूक्ष्म विश्लेषण प्रायः नहीं देखा जाता। विद्यापति का विरह - वर्णन प्रेमिका के हृदय की तस्वीर है - उसमें वेदना है, व्याकुलता है, प्रियतम के प्रति तल्लीनता है। कोरी हाय - हाय वहाँ है नहीं।

6. उपसंहार :-

विद्वान राष्ट्रभाषा के प्रेमियों के निकट उपस्थित करते हुए विनम्र शब्दों में प्रार्थना करते हैं, कि जिस कविता की माधुरी पर मुग्ध होकर महाप्रभु चैतन्य देव गाते - गाते मूर्च्छित हो जाते थे, जिस कविता की खूबियों पर विदेशी विद्वान् ग्रियर्सन लोट - पोट थे, जिस कविता के एकमात्र आधार पर मैथिली बोली आज कलकत्ता विश्वविद्यालय में वह स्थान प्राप्त कर सकी है, जिस स्थान की प्रप्ति के लिए हिन्दी भाषी प्रांतों के विश्वविद्यालय में ही, माँ हिन्दी तड़प रही है, हिन्दी के जयदेव, मैथिल - कोकिल विद्यापति की उस कविता को - उस कोमल - कांत - पदावली को - आप उपेक्षा की दृष्टि से न देखिए। हिन्दी में क्या नहीं है - सूर्य है, चंद्र है, तारे हैं, एक नवीन 'नभमंडल' भी प्राप्त हुए हैं, किन्तु आपका काव्योद्यान आज कोकिलविहीन है - नहीं कोकिल है अवश्य, किन्तु आप अभी तक अनजाने उसे भूले हुए हैं। अहा हा! सुनिए, सुनिए उस कोकिल की वह काकली। देखिए काव्य - उद्यान का वसंत प्रभात। मैथिल कोकिल विद्यापति की देन हिन्दी साहित्य के लिए अनुपम देन है।

Lesson Writer

डॉ. शेख मौला अली

पाठ - 2

(ख) कबीरदास

जीवनवृत - नीरू और नीमा द्वारा जुलाहा परिवार में पालित, शास्त्रज्ञान से वंचित पर काशी मे आचार्य रामानंद का शिष्यत्व - ग्रहण, जीवन का बहुत बड़ा भाग काशी में व्यतीत, अनेक संत - महात्माओं का सत्संग, १२९२ ई में सिकंदर लोदी द्वारा दंडित करने की चेष्टा, जीवन के अंतिम भाग में मगहर में निवास।

निरक्षर होने पर भी परम ब्रह्मज्ञानीं, धार्मिक एकत्व और सामाजिक समता के बेजोड़ प्रवक्ता, निर्गुण, मतवाद के पुरस्कर्त्ता, मध्ययुग के सबसे सशक्त व्यंग्यकार रचनाएँ - बीजक (साखी, सबद और रमैनी)।

साखी

गुरु गोविंद तो एक है दूजा यहु आकार ।
आप मेटि जीवत मरै तो पावै करतार ॥ ॥1॥

कबीर सतगुरु ना मिल्या रही अधूरी सीख ।
स्वांग जती का पहरि घरि घरि मौगै भीख ॥ ॥2॥

सतगुरु ऐसा चाहिए जैसा सिकलीगर होइ ।
सबद मसकला फेरि करि देह द्रपन करे कोइ ॥ ॥3॥

कबीर सुमिरण सार है सकल जंजाल ।
आदि अंत सब सोधिया दूजा देखौ काल ॥ ॥4॥

कबीर निरभै राम जपि जब लग दीवै वाति ।
तेल घट्या वाती वुझी तब सोवैगा दिन राति ॥ ॥5॥

लावा मारग दूरि घर विकट पंथ यहु मार ।
कहौ संतौ क्यूँ पाइये दुरलभ हरि दीदार ॥ ॥6॥

चकवी विछुरे रैणि की आइ मिली परभाति ।
जे जन विछुरे राम सूँ ते दिन मिले न राति ॥ ।

यह तन जारौं मसि करौं धुवां जाइ सरग्गि ।
मति वे राम दया करै बरसि बुझावे अग्गि ॥ ॥ 8 ॥

विरह भुवंगम तनि बसै मंत्र न लागौ कोइ ।
राम वियोगी ना ज़िवै जिवै तो वोरा होइ ॥ ॥ 9 ॥

सब रग ताँत रबाब तन पिरहु बजावै नित्त ।
और न कोई सुणि सकै कै सांई के चित्त ॥ ॥ 10 ॥

विपबा बुरहा जिनि कहै बिरहा है सुलितान ।
जिस घटि विरह न संचरै सो घट सदा मसांण ॥ ॥ 11 ॥

आँखड़ियाँ झंई पड़ी पंथ निहारि निहारि ।
जीभड़ियाँ छाला पडया नाम पुकारि पुकारि ॥ ॥ 12 ॥

इस तन का दीवा करों बनी मेलहुँ जीव ।
लोही सीचैं तेल त्यूँफकब मुख देखौं पवि ॥ ॥ 13 ॥

जे रोऊं तौ बल घटै हसौं तो राम रिसाइ ।
मन ही मांहि बिसूरणां ज्यूं घुंण काठहिं खाइ ॥ ॥ 14 ॥

कै विरहिनि कूं मींच दै कै आपा दिखलाइ ।
आठ पहर का दाझणां मोपै सह्या न. जाइ ॥ ॥ 15 ॥

हिरदा भीतर दौ बलौ धूंवा न प्रगट होइ ।
जाकै लागी सो लखै कै जिनि लाई सोइ ॥ ॥ 16 ॥

अंतरि कवल प्रकासिया ब्रह्म - वास तहां होई ।
मन भँवरा तहाँ लुबधिया जाणैगा जन कोई ॥ ॥ 17 ॥

हद्द छाड़ि बेहद गया कीया सुन्नि स्नान ।
सुनि जन महल न पावै तहाँ किया बिस्राम ॥ ॥ 18 ॥